

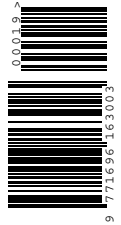
CIN EN CASA

Audio Vídeo DVD



ELIGE PROYECTOR: 8 MODELOS A EXAMEN.

GRUPO ITACA



**PRIMARE DVD26
SIMPLE Y EFICAZ**



**GENEEC
¡SORPRENDENTES!**



**ALTA SELECCIÓN
MERIDIAN G68ADV**



SPIDERMAN 2

SORPRENDENTES



CAJAS ACÚSTICAS PARA A/V

GENELEC

HT210B 1.552 euros

HT208B 1.199 euros

HTS4B 2.039 euros



RAMON SENDRA

FICHA TÉCNICA

HT210B

Respuesta en frecuencia: 40 Hz a 22 kHz. **Altavoces y amplificación:** Altavoz de medios de 10" alimentado con hasta 180 W. Tweeter de 1" con amplificación de 120 W.

Distorsión acústica: <1% de 50 a 100 Hz; <0,05% >100 Hz.

Sensibilidad (SBL/PAIR @ 1 m): 124 dB.

HT208B

Respuesta en frecuencia: 47 Hz a 22 kHz. **Altavoces:** 8"/120 W; 1"/120 W.

Sensibilidad: 120 dB.

Subwoofer HTS4B

Respuesta en frecuencia: 18 a 120 Hz. **Altavoz:** 12"/400 W. **THD:** <2 %.

Sensibilidad: >118 dB.

Distribuidor: Auprosa (935446677)

Debo reconocer que hacía tiempo que una caja "monitor" no me sorprendía como estas Genelec que ahora os presento; sobre todo teniendo en cuenta los resultados de la primera aproximación al mercado doméstico de este mismo fabricante con sus estilizadas 6040A (ver *CEC de octubre de 2004*), que aún compartiendo misma filosofía (caja de dos vías auto-amplificada de tamaño compacto) los resultados no tienen nada que ver. Nada.

Ya en ese artículo introduje a su fabricante. Genelec es una marca muy reconocida por sus monitores de campo cercano para aplicaciones profesionales, siendo el monitor de escucha preferido por muchísimos ingenieros de sonido de todo el mundo. Es una de esas marcas de referencia absoluta.

El salto al mercado doméstico se resuelve como una respuesta al uso de sus pro-

ductos, digamos, "profesionales" en ambientes domésticos. ¿Qué mejor que adaptar ligeramente sus modelos de estudio y crear esta nueva serie HT (*Home Theater*)?

Así fue como probamos las 6040A, una caja muy distinta

“Perfecta puesta a punto de unas cajas que han hecho historia en el campo profesional.”

a lo que Genelec nos tenía acostumbrados sobre todo por ese fuerte carácter estético.

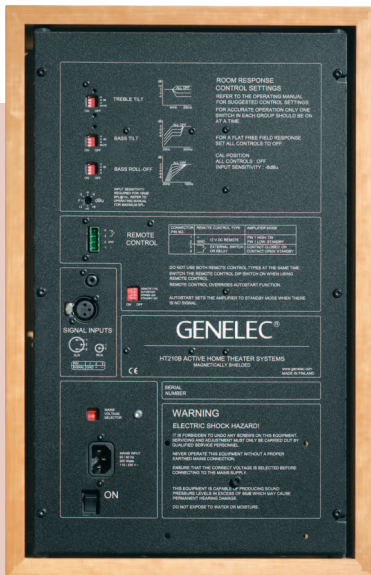
Esta vez nos hemos dejado aconsejar por la vieja "tradicción" de la marca, con una caja de sencillas líneas, acabada en madera y, cómo no, con dos canales de amplificación, uno para cada uno de sus dos altavoces. Para el espectro agudo, Genelec lo equipa con un tweeter de 1"

y lo amplifica con 120 W de potencia, con corte alrededor de los 3 kHz para dar paso a un altavoz de medios de 10" y 180 W para el modelo HT210B y 8" y 120 W para el "pequeño" HT208B. El distribuidor nos ofreció una configuración

5.1 con tres HT210B en la escena frontal y dos HT208B para la lateral; todo ello junto al subwoofer HTS4B, con un altavoz único de 12" alimentado con 400 W y diseño bass-reflex.

La estética de las cinco cajas principales es casi idéntica a los modelos profesionales

que durante años nos ha tenido acostumbrados el fabricante. De hecho, uno de los puntos a probar es si en su puesta a punto se ha descartado una de las características propias de los monitores de estudio: el campo cercano. Esto permite que colocando las cajas muy cerca del punto de escucha se perciba toda la respuesta en frecuencia de manera lineal y coherente. Pero este no es el caso



AJUSTE QUIRÚRGICO

Típico en cualquier realización de Genelec es la inclusión de un panel posterior más que completo. Cada caja viene con sus sistema de amplificación, y tan sólo se demanda de la pertinente entrada de corriente (en este caso, vía IEC y con sistema de auto-apagado) y la señal, ya sea balanceada (vía XLR) o no (vía cinch). Además de un pequeño potenciómetro para ajustar la sensibilidad de entrada (con ajuste de +/- 6 db), destacan los ajustes para altas y bajas frecuencias. Aunque parezcan mínimos, resultan muy eficientes. En nuestro banco de pruebas detectamos un agudo bastante chillón

(que a mayor distancia del espectador resultaría ideal). Tan sólo reduciendo en 2 dB la respuesta en alta frecuencia, ese agudo quedó perfectamente acoplado al resto de frecuencias. Para nada tuve que modificar los graves. Debo reconocer que la sala de audición era bastante grande en cuanto a volumen y acústicamente bastante correcta. Cuando el equipo se apaga automáticamente, un LED rojo en la parte frontal avisa de ello.

en ambientes domésticos, donde las distancias suelen medirse por metros. Si no fuera así, a esa distancia perderíamos presencia de agudos.

A PRUEBA

Al ser cajas auto-amplificadas no hace falta ningún receptor de A/V o amplificador alguno. Para la ocasión, contamos con el concurso de un lector de DVD-Video Rotel DV-1060 (CEC febrero/2004) y de un previo-procesador de A/V Rotel RSP-1098 (CEC

noviembre/2003). Ajustado todo el sistema (ver recuadro superior), procedí a realizar primero una serie de pruebas en estéreo. Temas más o menos modernos de Tracy Chapman, Madonna, Queen o el "The Wall" de Pink Floyd, hasta algún que otro tema clásico y jazzístico, sirvieron para confirmar el excelente buen diseño de estas cajas. Utilizando para la escena frontal dos HT210B, es totalmente innecesario recurrir al subwoofer. La respuesta en frecuencia sin duda llega a bajar hasta los 50 o incluso 40

Hz: impresionante. (Sub)graves bien equilibrados y estructurados con unos medios tremendamente compactos, y embellecido con un agudo algo chillón en principio, aunque si reducimos en 2 dB su curva, resulta escandalosamente atractivo. Genelec ha retocado ligeramente la respuesta en frecuencia de esta caja para no ser tan analítica (o plana) como demandan sus modelos de estudio o profesionales, consiguiendo un resultado más homogéneo y atractivo.

Amén de ese pequeño agudo incidente fácilmente solucionable mediante su ecualizador, sorprende la incapacidad de poder discernir a partir de qué frecuencia el altavoz de medios deja

paso al tweeter. Perfecto. Da la sensación de que estamos ante una caja de único altavoz, es decir, conseguir el sueño de muchos fabricantes de cajas.

En aplicaciones multicanal, y después de ajustar los canales (se necesitó una mayor presencia del subwoofer, rozando los +6 dB), se heredan esos resultados coherentes. Si ya en estéreo la imagen es perfecta y definida, la sensación multicanal ofrece un ambiente sonoro muy compacto. Incluso a volúmenes extremadamente altos la sensación es, justamente, de volumen, no de cansancio. Pocas serán las veces, por no decir nunca, que nos fatigaremos con estas cajas.

Ante transitorios muy dinámicos, estas Genelec se muestran muy rápidas. Nunca parece que vayan a distorsionar. También los sutiles sonidos son reproducidos en toda su magnitud. Es imposible perderse detalle alguno.

Como las cajas frontales llegan muy a bajo en la respuesta en frecuencia, el papel del subwoofer se limita a la reproducción del canal de efectos .1 o LFE. Su coherencia tonal con el resto de cajas es perfecta, y consigue la energía necesaria para embaucar al espectador en el seno de la acción. Quizá le faltaría cierto "punch" para hacer aún más espectaculares las películas de acción.



CONCLUSIÓN

Para estos excelentes resultados es necesario un salón bastante grande y colocar las cajas bien separadas de la pared. Si se les da espacio para "respirar", dudo que nadie se quede indiferente ante esta magnífica propuesta de Genelec. Debemos olvidar la "estética" de la 6040A para dejarnos seducir por un sonido que roza lo excelente, aunque no deja de ser peculiar. Sin duda, son candidatas perfectas para una próxima audición. Que no se nos olvide que se trata de cajas de dos vías auto-amplificadas.